Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Identité
Rodolphe « Ruedi » Baur

Date de naissance : 05/03/1956
Lieu de naissance : Neuilly sur Seine (92), France
Nationalité : franco-suisse

Adresse en France : 39 rue Marceau, F-93100 Montreuil
Adresse en Suisse : Rebbergstrasse 41, CH-8049 Zürich

Portable : 00 33 6 30 89 50 40
Mail : silent@ruedi-baur.eu
Web : www.ruedi-baur.eu

Expérience pratique
Ruedi Baur est né le 5 mars **1956** à Paris. Scolarité en France, baccalauréat en **1975**, à Chambéry. Formation en design graphique entre **1975** et **1979**, apprentissage chez Michaël Baviera et à l'École des Arts Appliqués de Zurich (Schule für Gestaltung), Suisse, diplôme de Graphiste en **1979**. Rencontre durant cette période de personnalités comme Joseph Müller Brockmann, Richard Paul Lose, Max Bill, etc... Participe à l'organisation de l'exposition sur le graphisme d'utilité publique dans le cadre du congrès de l'Icograda en **1978** à Zurich.

Collabore à divers projets, avec le graphiste et éditeur Lars Müller avec qui il crée, en **1978** et en parallèle à ses études, un premier atelier de graphisme. **1979-1980**, travaille chez le signaléticien Théo Balmer (Bâle), où il complète sa formation dans le domaine de la signalétique. Travaille notamment sur les projets de l'exposition paysagère Grün 80, de la signalétique piétonne de la ville de Bâle, de la signalétique de l'Aéroport de Marseille.

1980, crée un second atelier à Zurich en collaboration avec Sereina Feuerstein. Débute une activité entre la France et la Suisse. **1983**, s'installe à Lyon et fonde avec Michaël Baviera et Peter Vetter les ateliers BBV (Lyon, Milan, Zurich).

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Collaboration avec Françoise Guichon au Musée Savoisien, puis avec Christine Breton (conservateur au Musée d'Art Moderne de Grenoble, École de Nîmes, puis Ville de Marseille), Thierry Raspail (conservateur des Musées d'Art Contemporain de Lyon) et Marie-Claude Jeune pour le programme d'identité visuelle «d'Art Contemporain Lyon» (Elac, Musée St-Pierre, Octobre des Arts puis Biennale d'Art Contemporain de Lyon). Réalise durant les années 80 de nombreuses identités visuelles de musées et institutions liées à l'art contemporain, collabore avec de nombreux artistes et met en page plus une centaine de livres et catalogues d'expositions (catalogues des différents Octobre des Arts, Elac, des trois premières Biennales d'Art Contemporain Lyon, de la Villa Arson, Musée de Grenoble, etc.).

1984, fonde dans les locaux de son atelier la galerie de design «Projets» et organise jusqu'en 1989 diverses expositions et publications. «Made in Switzerland», «A.G. Fronzoni», «AGI Italie» «Kieler Woche», «Michaël Baviera», «Design anglais : Lovergrove and Brown, Peter Saville, Peter Keene», «Couleurs seules», «Deutsch Design : Dieter Rams, Anton Stankowski, Otl Aicher». **1986**, débute sa collaboration avec Françoise Calvez (Crac de Valence) et Christian Bernard (DRAC Rhône-Alpes, Villa Arson Nice, puis le Mamco, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève). Il remporte en **1987** le célèbre concours de graphisme allemand Kieler-Woche. Premières collaborations avec Pippo Lionni.

1988, s'installe à Paris avec une partie de son équipe. Travaille pour le Centre Georges Pompidou (expositions «Japon des Avant-gardes», «Art et Pub», «Magiciens de la Terre», «Lucio Fontana», «François Morellet» Pierre Charreau), le Musée Picasso (Première oeuvres, Picasso et le dessin,...), le Via, la Fondation Cartier (Marie-Claude Beaud), et la Compagnie Bagouet (Dominique Bagouet et Liliane Martinez).

1989, première exposition personnelle à la Maison du Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne pour qui il développa en 1987 un programme d'identité visuelle et signalétique, puis le logotype de la ville en 1995 (logotype retravaillé en 2005). **1989**, crée son atelier «Intégral Ruedi Baur et Associés» (Paris, Lyon) et se regroupe avec Pippo Lionni pour développer le réseau interdisciplinaire d'ateliers «Intégral Concept». Intégral Ruedi Baur et Associés développe des projets bi- et tridimensionnels dans les différents domaines du design:

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

programmes d'identité visuelle, systèmes d'orientation et d'information, design d'exposition, design urbain, etc... Pippo Lionni quittera le réseau en 1992.

1989-1994, nommé professeur à l'École des Beaux Arts de Lyon, il développe le département design sur le thème de «l'espace information» et coordonne un enseignement interdisciplinaire autour de la question de la scénographie et du design urbain. Collaboration dans cet enseignement avec Philippe Délis, architecte scénographe qui deviendra le troisième partenaire d'Intégral Concept. Rencontre André Vladimir Heiz et Jules Keyser dans le cadre d'échanges pédagogiques avec la Kunstgewerbe Schule. **1989-1991**, directeur artistique de la revue «Beaux-Arts magazine» (Alain Cueff).

1990-1992, responsable de la programmation du lieu d'exposition «Design à la Maison du Livre» de Villeurbanne. En collaboration avec Blandine Bardonnet, il conçoit et organise les expositions :
«Atelier du Nord : Antoine Cahen, Claude Frossard, Werner Jeker», «Peret», «la Typographie hollandaise», «Projets refusés», «Jean Widmer», «Erreurs de système», «Bruno Monguzzi», «Aller simple, le design latino-américain à Milan». Développe une recherche sur la question du «design de soustraction» et entre en contact avec les designers Enzo Mari, Dieter Rams, Otl Aicher et Alexandro Ubertazzi.

1991, son travail est exposé à l'Institut für Neue Technische Form à Darmstadt (Michaël Schneider). **1992**, est admis à l'Alliance Graphique Internationale (AGI). De 1990 à 1993, il développe le programme d'identité visuelle de la Ville de Saumur et du Théâtre de l'Athénée. S'associe à Philippe Délis pour la conception des expositions: «Mode d'Emploi» à l'ELAC, Lyon, «Machine à communiquer», «L'homme et la santé» à la Cité des Sciences et de l'Industrie, «San Diego» Grande Halle de la Villette, Paris, «Swiss Modedesign» Landesmuseum, Zurich, «Francophonies», Lyon, Bruxelles...

Met en place en **1993**, un troisième cycle sur le thème «espaces civiques et design» qu'il coordonne jusqu'en 1996. En collaboration avec le théoricien de l'architecture Alain Charre et Philippe Délis et Sonia Diquemar. Un enseignement qui se développe dans diverses villes et aborde les questions du projet de design dans la mégalopole globale. Parution de son livre sur “La nouvelle typographie” aux éditions du CNDP.

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

1993-1994, enseigne deux trimestres le «corporate design comme Professeur Invité à la Hochschule für Gestaltung d'Offenbach (étudiants: Laurent Lacour, Isabel Naegele, Markus Weisbeck,...). **1994**, son travail est exposé à Osaka à la Galerie DDD, à Tokyo à la Galerie GGG puis à Francfort dans le cadre du festival «Design Horizont». 1995, Ruedi Baur est nommé Professeur à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig et y dirige l'atelier «System Design». Début du travail sur l'identité visuelle et la signalétique de la Cité Internationale de Lyon pour l'architecte Renzo Piano, la signalétique du Domaine National de Chambord et l'Identité de la ville de Nancy. En **1993**, l'Union des Arts Décoratifs retient la candidature d'Intégral pour la conception d'un programme global de signalétique. 1994, lauréat avec Fabien Chalon du concours pour la signalétique d'animation culturelle de l'Autoroute Paris-Normandie (projet qui n'aboutira pas).

1995-1997, est invité à participer à différents workshops sur la question de l'ethno-design en Colombie et au Brésil avec Giulio Vinaccia. Coordinateur des expositions «Tout près d'ici nos prisons» pour l'Observatoire International des Prisons. **1995**, son travail est exposé au «Museum für Kunst und Gewerbe» de Hambourg. Parution de son livre "0, me, and 1" aux éditions de l'Observatoire. **1997**, il est élu Recteur de la «Hochschule für Grafik und Buchkunst» de Leipzig qu'il dirige jusqu'en 2000. Parution des livres "Design ausstellen, Ausstellungsdesign" 1997, qu'il coordonne avec Philipp Teufel, et "Architecture et graphisme" 1998, qu'il développe dans le cadre de l'enseignement de Leipzig. Deux publications parues aux éditions Lars Müller. Il dirige avec Iris Reuter durant trois ans la «sudraum-konferenz», Leipzig. Réalise pour Judith Oexle, archéologue en chef de la Saxe, la conception des expositions «Zeit und Ewigkeit», «Längster Schnitt» (avec Axel Müller-Schöll) et «1X100» à Dresden. **1995-1998**, collaborations avec les architectes Renzo Piano (Cité internationale de Lyon, Centre culturel Tjibaou de Nouméa), Jourda et Perraudin (École d'architecture de Lyon et Palais de justice de Melun), Lipsky et Rollet (Esisar Valence), Alberto Cattani, Valode et Pistre (UGC Ciné-Cité).

1998-1999, de nouveaux partenaires rejoignent le réseau Intégral Concept, Studio Vinaccia, Lars Müller, Lipsky-Rollet. Le réseau couvre ainsi une grande partie du champ du design (communication visuelle, édition, design produit, muséographie, scénographie, architecture, urbanisme). 1999, fonde à Leipzig avec un certain nombre de designers allemands l'Institut de Design Interdisciplinaire (2id)

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

qu'il dirige jusqu'en 2004. Invité par la ville de Hannovre et Expo 2000 à concevoir une affiche dans le cadre d'un workshop réunissant 12 graphistes de 12 pays différents. Intégral conçoit le programme d'identité visuelle et de signalétique du Centre Pompidou, le logotype évolutif et la ligne graphique des Célébrations du Troisième Millénaire, ainsi que divers programmes de signalétique pour la ville de Lyon.

A partir de **1999**, il multiplie les voyages en Chine où il enseigne régulièrement à l'Académie Luxun de Shenyang, à l'Académie Centrale de Beijing (Cafaa) et plus ponctuellement dans d'autres écoles de design à Shenzen et Shanghai. 2000, il débute les projets suivants: signalétique et identité de la Cité Internationale Universitaire de Paris, identité de la Bayerische Rückversicherung, Munich, signalétique de l'Inselspital de Berne, avec les architectes Guigon et Guyer la muséographie et signalétique du parc et musée de Kalkriese, Allemagne.
En **2001**, il développe la signalétique de l'exposition nationale suisse Expo.02 (Bienne, Morat, Neuchâtel, Yverdon). Il remporte le concours et crée l'identité visuelle de »l'Exposition Internationale Seine-Saint-Denis 2004» (exposition annulée en 2002).
De **2001 à 2007**, participe aux rencontres annuelles internationales «Design Summit» à St-Moritz. Participe comme enseignant au post-diplôme consacré à la signalétique de la HGKK Bern (2001-2003).

2002, création avec Axel Steinberger de l'atelier «Integral Ruedi Baur Zürich». 2002, Signalétique et identification urbaine du Mediacampus et du West Park de Zurich, du parking «Art-inn» à Merano en Italie, identité visuelle de la «Zollverein School of Management and Design» Essen en Allemagne. Il remporte les concours et réalise l'identité de l'aéroport de Cologne-Bonn, de l'Hôpital de l'Ile à Berne ainsi que la signalétique du site touristique du Puy de Dôme en France. Continue à collaborer avec un certain nombre d'artistes pour qui il réalise catalogues, livres et autres supports d'information (Tamara Grcic, Suzanna Fritscher,...).

2002, devient président d'AGI France (Alliance Graphique Internationale), responsabilité qu'il conservera jusqu'en 2006. 2002, débute ses carnets de bord pour l'exposition «Quotidien Visuel» (achetés en 2004 par la Bibliothèque Nationale de France, fond des livres rares). Cette exposition, créée pour la

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Galerie Anatome à Paris (2003), circulera en divers pays et sera notamment présentée au Mudac à Lausanne (2004) ainsi qu'au centre de design de l'UQAM à Montréal (2005).

2003, les différents partenaires du réseau d'Intégral Concept sont invités à intervenir dans le cadre du post-diplôme «Design culture» à la ZHdK sur le thème de l'interdisciplinarité. **2004**, Ruedi Baur quitte Leipzig pour être nommé Professeur à la Hochschule der Künste de Zurich, où il crée l'Institut de Recherche Design2context qu'il dirige avec Vera Kockot et Clemens Bellut depuis. Outre la recherche, l'institut propose aujourd'hui un Master sur la culture du design au niveau post-diplôme (Design Culture) ainsi que des cours spécialisés développés autour d'un thème de recherche (de l'identité répétitive au langage visuel, 2005-2006, design et identité urbaine, 2006-2007, Désorientation et Orientation, 2007-2008).

2004, débute sa collaboration avec l'Université québécoise Laval et enseigne depuis dans le cadre de l'École Internationale d'Eté de Percé. En 2007, l'université lui remettra le titre de Docteur H.C.. En 2004, Ruedi Baur devient membre du bureau de l'ifg Ulm, héritière de la célèbre école d'Ulm. Notamment sous son initiative, se développe en 2006 un prix pour soutenir la recherche dans le domaine du design à caractère politique.
La revue Abstract lui confie un numéro spécial qu'il développe sur la question de la «visualisation du futur». Parution du catalogue "Soyez les bienvenus" avec Michel Dector et Michel Dupuy aux éditions ESBA Le Mans. Intégral débute la conception de la signalétique du nouvel Aéroport de Vienne. Il gagne les concours de signalétique directionnelle et culturelle de la Tour Eiffel (non réalisé), de signalétique et d'identité de la Bundesgartenschau de Munich, de la Cinémathèque Française ainsi que la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris (non réalisé), de l'Espace culturel «Les Champs Libres» de Rennes et du Quartier des spectacles à Montréal.

2005 réalise l'identité visuelle du tramway de l'agglomération de Reims, la communication institutionnelle et le programme de signalétique des Archives et de la Bibliothèque Départementales de Marseille. Parution du livre "La loi et ses conséquences visuelles" avec, entre autres, Sébastien Thiery, Pierre Legendre, André Vladimir Heiz aux éditions Lars Müller.

Ruedi Baur
39 rue Marceau F-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

2006, plusieurs expositions présentent à la fois les réalisations de l'atelier Intégral et des installations plus politiques sur l'évolution de notre société.
2006, principaux travaux en cours : La scénographie du Musée BMW à Munich en Allemagne en collaboration avec Uwe Brückner, la signalétique du réseau des musées de Montréal en collaboration avec Jean Beaudoin, la conception de la gamme de pictogrammes pour les véhicules Peugeot et Citroën, la signalétique de travaux de l'opération Ile Seguin-Rives de Seine à Paris, l'identité visuelle du Centre des Monuments Nationaux à Paris, la signalétique et l'identité de la Maison des Métallos à Paris, le programme d'identité visuelle du centre de convention du Rwanda, la conception de la signalétique ainsi que de la communication visuelle du nouvel hôpital des enfants de Bâle.

2007, Ruedi Baur restructure les ateliers, crée avec Denis Coueignoux le laboratoire irb Paris et avec Karim Sabano l'atelier Integral Ruedi Baur Berlin. Enseigne à l'ENSAD, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Parution du livre «Etat des lieux avant transformation» avec Sébastien Thiery aux éditions Jean-Michel Place. Participation de Ruedi Baur à l'exposition «Instant Urbanism» au musée d'architecture Suisse SAM à Bâle sur le thème du situationnisme. Reprise de l'exposition à la Galerie Roger Tator de Lyon en 2006 dans le cadre des «Eurockéennes 07 de Belfort».
2007, principaux travaux en cours : La signalétique intérieure et extérieure de la nouvelle Médiathèque Malraux à Strasbourg, la conception de la nouvelle identité visuelle de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, la conception du système d'orientation et du langage visuel du bâtiment conçu par les architectes Jacques Herzog & Pierre de Meron de la Philharmonie d'Elbe à Hambourg, la conception de la signalétique du Haras de La Cense, Rochefort-en-Yvelines, France, la conception et l'exécution du graphisme de l'édition 2007 de l'évenement parisien «la Nuit Blanche», la conception graphique de la carte de vœux 2007 du Maire et sa déclinaison en affiches pour la Mairie de Paris, la mise en place d'une signalétique directionnelle et informative extérieure, ainsi que l'aménagement de mobilier urbain et éclairage extérieur sur les campus Villejean et La Harpe de l'université de Rennes 2.

2008, mise en place d'une nouvelle signalétique globale pour l'ensemble du palais des nations (ONU, Genève), conception de la scénographie du pavillon France à l'exposition universelle de Shanghaï 2010, scénographie, signalétique, mise

Ruedi Baur
39 rue Marceau F-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

en lumière et aménagements urbains des 9 Km de la Tripoli Green Belt, Lybie en collaboration avec les architectes Coloco et le paysagiste Gilles Clément, proposition d'une signalétique et d'aménagements urbains pour le site touristique de Rocamadour, France, conception de l'identité visuelle de L'ESEC, École Supérieure libre d'Études Cinématographiques, Paris, études et conseil relatif à l'identité des espaces publics et au plan de sgnalétique urbaine du centre-ville de la ville de Grenoble en collaboration avec l'agence Anatome, conception d'une charte d'identité visuelle et déclinaison graphique sur différents supports pour la ville de Chambéry. Parution du livre "Désorientation/Oreintation 1" aux éditions Lars Müller.

2009, conception de l'identité visuelle de l'année France-Russie 2010, conception et suivi de réalisation de l'habillage du Busabri pour l'association Les Enfants du Canal, conception de la monographie de l'artiste Alain Declercq, conception et exécution graphique de la publication «L'invention de la tour européenne» pour le Pavillon de l'Arsenal, création et réalisation de la signalétique extérieure de la «Folie Information», Parc de la Villette, Paris, conception de la signalétique extérieure, du mobilier urbain et mise en lumière du centre commercial ouvert «L'Autre Faubourg» à Cholet, mission de signalétique pour la résidence «Maimonides-Zentrum», Vienne, Autriche, mise en couleur du groupe scolaire du Bailly, Saint-Denis, création de l'identité visuelle et de la charte graphique pour les Archives Nationales, aménagement et signalétique extérieure et de la maison de la Villette WIP, lauréat de la consultation relative à la conception, réalisation et mise en place du logotype et de la charte graphique pour le Musée Rodin, lauréat de l'étude relative à la définition d'un plan de signalétique et de jalonnement commercial, culturel et touristique pour la ville de Metz. Parution des livres "Ruedi Baur, Intégral, Anticiper, Questionner, Traduire, Distinguer, Irriter Orienter, Inscrire" et "Désorientation/Orientation 2" aux éditions Lars Müller.

2010, exposition temporaire dans quartier européen de Bruxelles, Belgique, aménagement et signalétique extérieure et de la maison de la Villette WIP, signalétique de 4 nouvelles stations de métro en extension des lignes 4 et 12 en collaboration avec les architectes LIN Finn Geipel et Giulia Andi, signalétique et graphisme de la scénographie du Centre de visiteurs du Parlement Européen à Bruxelles, Belgique, signalétique événementielle de certains chantiers de la

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

ville du Havre, signalétique du nouveau siège de la Réunion des Musées Nationaux, signalétique directionnelle et muséographie de la Biennale internationale design 2010 de Saint-Etienne, développement de l'identité visuelle des Musées Nationaux Suisses, conception du livre sur l'Ouest Lausannois, système d'orientation et signalétique urbaine du Centre Hospitalier Universitaire Vaudois Lausanne, signalétique intérieure de tous les sites de la Foire du livre de Francfort 2010, pour le Partenariat du Quartier des Spectacles direction artstique de la communication, conception d'un système d'identification lumineuse pour les lieux d'exposition et mise en lumière du Belgo. Automne 2010, dissolution par la ZhdK de l'Institut Design2context

2011, scénographie de la maison du projet de la nouvelle Samaritaine, lauréat du concours pour le réaménagement de la place du Château à Strasbourg, mission de conseil auprès de la ville de Chaumont pour la conduite et la mise en oeuvre d'interventions artistiques sur des bâtiments emblématiques et des aménagements d'espaces publics, signalétique du Campus Universitaire Concordia de Montréal en collaboration avec Jean Baudoin et le groupe d'architectes Humà Design, création d'une identité visuelle et d'une charte graphique pour la manisfestation Evento 2011 à Bordeaux, conception de la signalétique du Musée de la Croix-Rouge à Genève. Création de deux instituts de recherche : Design4context et Civic City. Direction du „Certificate of Advanced Studies - CAS Civic Design“ à la Head à Genève (2011-12). Parution du livre les „101 mots du design graphique“ aux éditions Archibooks.

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Sélection de livres et catalogues présentant le travail de Ruedi Baur et des ateliers Irb

«Art contemporain Lyon» (Zurich: Lit Verlag, 1988).

«Ruedi Baur, conception sur papier», catalogue d'exposition. Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne, France (1989).

«00/00/00» (1999), «00/00/01» (2000), «Lyon, systèmes d'orientation pour la ville et son agglomération» (2001), «Expo 02: la signalétique» (2002), «Köln-Bonn Airport» (2003), «Cité Internationale Universitaire de Paris» (2005), «Cinémathèque Française» (2006), «Juste après la transformation», Biennales de Saint-Étienne (2007) Jean-Michel Place Editions, Paris, France.

«Ruedi Baur, Quotidien visuel» (2003), «Ruedi Baur, identité de lieux» (2005) Pyramid Editions, France.

«?/!» (1991), «Ruedi Baur, Intégral Concept» (1994), «Constructions» (1998), «ruedi baur, intégral et associés» (2002),

«Ruedi Baur, Intégral, Anticiper, Questionner, Inscrire, Distinguer, Irriter, Orienter, Traduire» (2010), Lars Müller Publishers.

Sélection de livres conçus ou coordonnés par Ruedi Baur

«La nouvelle Typographie» Cndp Editions (1993).

«0, me, and 1» Observatoire Editions (1995).

«Soyez les bienvenus» avec Michel Dector et Michel Dupuy, Esba Le Mans Editions (2004).

«Ausstellungsdesign» (1997), «Architecture et graphisme» (1998), «Odeurs de ville» avec Isabel Naegele (2004), «La loi et ses conséquences visuelles» avec l'Institut Design2context (2005), «Désorientation/Orientation» 1 & 2 avec l'Institut Design2context (2008 and 2009), Lars Müller Publishers.

«Les 101 mots du DESIGN GRAPHIQUE» (2011), Editions Archibooks

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Références d'Intégral Ruedi Baur classées par ordre alphabétique

Abbaye de Noirlac : signalisation de l'Abbaye permettant une visite non guidée du lieu (1993).

Aéroport de Cologne-Bonn, Allemagne : programme d'identité visuelle et de signalétique (2002-2006).

Aéroport de Vienne, Autriche : programme de signalétique (2005-2008).

Ambassade de France à Bonn, Allemagne : programme d'identité visuelle pour l'ensemble des Instituts français en Allemagne (1996).

Archives et Bibliothèque départementales des Bouches du Rhône, Marseille : projet d'information directionnelle et de communication institutionnelle (2005-2006).

Art contemporain Lyon (musée d'art contemporain, Elac, Octobre des arts, biennales d'art contemporain) : programmes d'identité visuelle, signalétique, agencement, catalogues (1984-1999).

Bayerische Rückversicherung, Allemagne : étude pour un nouveau programme d'identité visuelle et de signalétique du groupe de réassureurs münichois (1999-2000).

Biennale d'architecture de Venise, Italie : muséographie du Pavillon Français (2004).

Biennales d'art contemporain «Eaux-de-là», Enghien-les-Bains : programme d'identité visuelle et signalétique des manifestations (1996 et 1998). Conception du journal «In Situ».

Biennale de l'environnement 2002, Paris : habillage graphique des structures de la manifestation et signalétique (2002).

Bibliothèque de l'Université Paris 8, Saint-Denis : programme d'identité visuelle pour l'ouverture officielle et l'exposition de la nouvelle bibliothèque (1997-1998).

Bonlieu, scène nationale d'Annecy : programme d'identité visuelle et images des saisons 1996/1997 et 1997/1998.

Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle Calédonie : programme d'identité visuelle et de signalétique (architecte Renzo Piano Building Workshop) (1995-1998).

Centre de recherche et d'action culturelle, crac Valence : programme global d'identité visuelle (depuis 1986).

Centre des monuments nationaux, Paris : programme d'identité visuelle (2006-2007).

Centre mondial de la paix, Verdun : programme d'identité visuelle et signalétique intérieure et extérieure (1994).

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Centre national de documentation pédagogique, Paris : programme d'identité visuelle (2002-2004).
Centre Pompidou, Paris : identités visuelles, signalétique intérieure et extérieure des expositions «Japon des avant-gardes», «les magiciens de la terre», «Art et pub»,... (depuis 1986). Signalétique des expositions «Pierre Chareau» (1993) et «Archigram» (1994). Conception du nouveau programme de signalétique et d'identité visuelle du Centre (1998-2000).
Cinémas UGC Ciné-Cité : signalétique extérieure et intérieure des complexes multi-salles de Lyon (architecte Renzo Piano), Marseille (architectes Gautier-Freudenthal), Bordeaux (architecte Cattani), Madrid (architecte Cattani) et Paris-Bercy (architectes Valode et Pistre et Cattani) (1997-1998).
Cinémathèque Française, Paris : identité visuelle et signalétique (2004-2006).
Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : identité visuelle et signalétique muséographique (2002 - projet arrêté en 2004).
Cité des sciences et de l'industrie, Paris : espace Planétarium (1991-1992), espace Explora (1992). Expositions «Machines à communiquer», scénographie Philippe Délis (1991) et «L'homme et la santé», scénographie Philippe Délis (1992) et «Electricité», scénographie Le Scénoscope (1996). Graphisme et design du parcours anniversaire des 10 ans de la Cité des sciences (1996).
Cité internationale de Lyon : programme global d'identité visuelle et de signalétique du site conçu par Renzo Piano (1995-2006).
Cité internationale universitaire de Paris : programme d'identité visuelle et de signalétique dans le cadre de la rénovation du site de 34 ha réunissant 38 pavillons, en collaboration avec Eric Jourdan et André Baldinger (2000-2004).
Communauté urbaine de Lyon et Ville de Lyon : conception d'un programme global de signalétique urbaine déclinant trois vocabulaires spécifiques : sites touristiques (étude appliquée au Vieux-Lyon), espaces verts (étude appliquée au Parc des Hauteurs, Parc de Gerland et Parc de la Tête d'Or) et espaces de développement économique (étude appliquée au boulevard scientifique Lyon-Gerland et aux zones industrielles de l'agglomération).
Compagnie Bagouet, Montpellier (centre national de danse) : programme d'identité visuelle, identités de saisons, architecture, design (1987-1991).
Direction des parcs, jardins et espaces verts de la ville de Paris : signalétique du Parc André Citröen, plaques de légende des différents jardins, plans de situation, signalétique directionnelle (1992).

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Domaine national de Chambord : programme signalétique du domaine (1995-1998).
Ecole d'architecture de Lyon : programme signalétique (architectes Jourda et Perraudin) (1988).
Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris : programme d'identité visuelle (2007).
Ecole supérieure d'ingénieurs ESIGELEC, Rouen : programme signalétique (2003-2004).
Ecole supérieure d'ingénieur des systèmes industriels avancés Rhône-Alpes (Esisar) : traitement graphique de la façade dans le cadre d'un 1% artistique et signalétique intérieure et extérieure (architectes Lipsky-Rollet) (1997).
Electropolis, Mulhouse (musée de l'Energie) : programme d'identité visuelle et signalétique (1990-1991).
Espace culturel «Les Champs Libres», Rennes : programme d'identité visuelle et signalétique (2003-2006).
Etablissement public d'aménagement des rives de l'étang de Berre (Epareb) : programme d'identité visuelle (1995-1996).
Etablissement public d'aménagement Euroméditerranée, Marseille : étude de définition d'une signalétique pour les chantiers Euroméditerranée et suivi des premières applications de la charte signalétique (1999-2000).
Etablissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Paris : programme signalétique de la Cité administrative (2005). Signalétique du programme «Vivre l'été à la Villette» (2005).
Expo.02 exposition nationale Suisse : programme signalétique de l'exposition répartie sur quatre sites (2001-2002). Design de l'arteplace de Neuchâtel au sein de l'équipe «Multipack» réunissant architectes, scénographes, designers, paysagistes, concepteurs lumière et ingénieurs d'environnement (1999).
L'Expo 2004, exposition internationale Seine-Saint-Denis : programme d'identité visuelle de la manifestation. (2002 - projet arrêté en 2003).
Exposition «Sächsische Nacht» (La nuit de Saxe) Dresde, Allemagne : en collaboration avec Judith Oexle, directrice du département d'archéologie du «Land de Saxe» à Dresde et du Musée Préhistorique, l'architecte Axel Müller-Schöll et le graphiste Tom Unverzagt (2000).
Exposition «Zeit und Ewigkeit» (Le temps et l'éternité) Sächsische Landesausstellung, Marienstern, Allemagne : en collaboration avec Judith Oexle, directrice du département d'archéologie du «Land de Saxe» (1997).

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Exposition «1 X 100» Japanisches Palais, Dresden, Allemagne : en collaboration avec Judith Oexle, directrice du département d'archéologie du «Land de Saxe» (1997).
Exposition «San Diego» Grande Halle de la Villette, Paris : scénographie Philippe Délis (1994).
Exposition «tu parles!?» Lyon, Bruxelles, Dakar : scénographie Philippe Délis (2000).
Fondation Villette-Entreprises, Cité des sciences et de l'industrie : Exposition européenne sur les technologies modernes (Chine 2010, les réseaux : énergie, transports, communication), devant se déplacer dans cinq villes chinoises, en collaboration avec Sylvain Dubuisson et Bruno Badiche. (1999).
Groupe Polyexpert : programme global d'identité visuelle du groupe comprenant 46 établissements (1996).
Hôpital d'Avignon : signalétique (architecte Groupe 6) (1990).
Hospice Clémenceau, Lyon : signalétique (architecte Brut d'architecture) (1991).
Hôpital de l'Ile, Berne, Suisse : programme signalétique (2000-2004).
Ile Seguin-Rives de Seine, Boulogne-Billancourt : identité visuelle et communication sur le site de l'opération d'aménagement Ile Seguin-Rives de Seine (2006).
Installation «Le double et plus» : conception du Pavillon allemand à la XIXème Triennale de Milan, en collaboration avec Axel Müller-Schöll (1996).
Installation «U. Eur. + CH ou other nationalities» : conception de l'installation présentée à la Chaufferie, galerie de l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (1999).
Landesmuseum, Zurich : exposition «Schweizer Modedesign» : identité visuelle et muséographie de l'exposition en collaboration avec Philippe Délis (1997).
Le cargo, Grenoble : redéfinition de l'identité visuelle de la programmation hors les murs à l'occasion du réaménagement du lieu (2000-2004).
Les Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau : signalétique intérieure et extérieure du bâtiment conçu par Lipsky et Rollet, abritant le premier pôle français d'enseignement, de recherche et d'expérimentation dans les domaines de la construction (2001).
Lisbonne 98, Escale en France : graphisme muséographique du Pavillon de la France à l'Exposition Internationale de Lisbonne (scénographie Philippe Délis) (1998).
Lyon 2013 : identité visuelle et communication pour la campagne Lyon 2013, capitale européenne de la communication (2006).

Ruedi Baur
39 rue Marceau F-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

La Maison des Métallos, Paris : programme signalétique (2006-2007).
Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne : programme d'identité visuelle et signalétique (architecte Mario Botta) (1986).
Métro de Lyon, ligne D : signalisation extérieure de la ligne D en collaboration avec les architectes Jourda et Perraudin (1990-1991).
Ministère de l'éducation nationale, Paris : programme d'identité visuelle (2001-2002).
Mission pour la Célébration de l'an 2000 : logotype officiel et ligne graphique des Célébrations du 3ème millénaire, conception des supports d'information liés aux Célébrations de l'an 2000 (1997-2000).
Musée d'art moderne et contemporain de Genève (MAMCO), Suisse : programme d'identité visuelle et de signalétique (1993-1998).
Musée d'art contemporain de Lyon : programme d'identité visuelle et de signalétique dans le cadre du concept d'identité visuelle de la Cité Internationale de Lyon (1995).
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne : programme signalétique fonctionnelle du musée et signalétique muséographique (2002-2007).
Musée Suermondt Ludwig, Aix-la-Chapelle : programme d'identité visuelle et de signalétique (1994).
Opéra de Nancy : programme d'identité visuelle des saisons, en collaboration avec l'illustrateur Paul Cox (depuis la saison 1996-1997).
Palais de justice de Melun : intervention graphique sur la façade, signalétique intérieure et extérieure du bâtiment dans le cadre d'un 1% artistique (architecte Françoise Jourda) (1997).
Palais des congrès de Lyon : programme d'identité visuelle et de signalétique dans le cadre du concept d'identité visuelle de la Cité internationale de Lyon (1995-2006).
Parc et musée archéologique de Kalkriese, Forêt d'Osnabrück :
scénographie, identité visuelle et signalétique du parc et du musée, en collaboration avec Philippe Délis et Lars Müller (1999-2001). Architecture : Gigon & Guyer. paysages : Zulauf, Seippel, Schweingruber & Partner. Audiovisuel et multimédia : Jangledneves, Stuttgart.
Parc européen de la paléontologie, département de l'Allier : conception d'un programme signalétique en collaboration avec Imholz Architectes et Associés (2005- projet arrêté en 2006).

Ruedi Baur
39 rue Marceau f-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Pôle universitaire européen de Strasbourg : conception d'un programme signalétique pour le campus universitaire en collaboration avec Philippe Delangle et la paysagiste Catherine Linder (2000-2004).
Le Pont d'Eythra, Zwenkau, Südraum Leipzig, Allemagne : étude pour la réhabilitation d'une ancienne mine à ciel ouvert et d'un ancien pont transporteur en parc archéologique, musée de la mine, et espace de loisirs (1999).
Porte des Alpes, Lyon : programme d'identité visuelle du site (1996).
PSA Peugeot Citroën : conception de la gamme des pictogrammes pour les véhicules Peugeot et Citroën (2006).
Quartier des spectacles, Montréal, Canada : programme d'identité territoriale et design urbain du site (2005-2006).
Sacti, Lyon : identité visuelle, signalétique, réaménagement de l'usine, conception d'un stand, design d'une ligne de mobilier (1988).
Site du puy de Dôme : programme de signalétique touristique (2002-2007).
Société des autoroutes Paris-Normandie : signalisation d'animation touristique et culturelle de l'autoroute de Normandie en collaboration avec Fabien (1994).
Société d'Exploitation de la Tour Eiffel (SETE) : programme signalétique pour la Tour Eiffel (2003 - projet arrêté en 2006).
Staatliche Museen Dresden - Klotzsche : aménagement muséographique du bâtiment et de la bibliothèque (1999-2000).
Tramway de l'agglomération de Reims : programme d'identité visuelle (2005-2007).
Union centrale des arts décoratifs, Paris : programme global d'identité visuelle et signalétique du musée de la Mode et du textile (1994-1997).
Université de Nantes : définition d'un principe d'affichage, signalétique directionnelle et signalisation des portes de l'UFR droit-lettres (1994).
Université Rennes 2 : signalétique des campus universitaires Villejean et La Harpe (2006-2007).
Villa Arson, Nice (école et centre d'art contemporain) : programme global d'identité visuelle et de signalétique du bâtiment et de son parc (1986-1990).
Ville d'Annecy : programme d'identité visuelle (1989).
Ville de Cergy : programme global de signalétique pour la ville (1995).
Ville de Chambéry : identité visuelle, points d'information touristique, panneaux de chantiers, stand (1989-90).
Ville de La Léchère, Savoie : signalétique de la station thermale: signalétique directionnelle piétonne et d'identification des bâtiments de la ville (1993).

Ruedi Baur
39 rue Marceau F-93100 Montreuil
contact@ruedi-baur.eu www.ruedi-baur.eu

Ville de Nancy : programme d'identité visuelle comportant la signalétique institutionnelle, touristique, de travaux (1995).
Ville de Saumur : programme d'identité visuelle comportant imprimés administratifs, supports d'information et de promotion, programme de signalisation touristique, livre des normes, conseil... (1991).
Ville de Saint-Denis : identité visuelle et signalétique des expositions «Artifices n°2» (1992), «Artifices n°3» (1994) et «Artifices n°4» (1996).
Ville de Tourcoing : requalification de deux ponts ferroviaires (1995-1997). Mission de design urbain et d'identité territoriale pour le quartier de l'Epidème (1997-1998).
Ville de Villeurbanne : programme d'identité visuelle (1989-1993 et 2000-2001). Signalétique de l'hôtel de ville (2004).